

Curriculum vitae

Sara Carvalho Aires Pereira

ÍNDICE

1. Elementos de Identificação

2. Habilitações Académicas

- 2.1 Graus Académicos
- 2.2 Formação Científica Complementar
- 2.3 Bolsas de Estudo e Prémios Académicos

3. Actividade Docente

- 3.1 Actividade Lectiva na Universidade de Aveiro
- 3.2 Actividade Lectiva noutras Instituições
- 3.3 Orientações concluídas
 - 3.3.1 Orientações de Doutoramento
 - 3.3.2 Orientações de Mestrado
 - 3.3.3 Orientação CFE em Investigação e Didáctica

4. Actividades de Gestão

- 4.1 Actividades de Gestão na Universidade de Aveiro
- 4.2 Actividades de Gestão na Universidade York, Inglaterra

5. Produção Científica

- 5.1 Publicações
 - 5.1.1 Livros
 - 5.1.2 Capítulos de livros
 - 5.1.3 Artigos publicados em Revistas referenciadas
 - 5.1.4 Publicação em Actas/Proceedings de conferências
 - 5.1.5 Partituras Editadas
 - 5.1.6 Obras Editadas em CD
 - 5.1.7 Keynotes e Lectures
- 5.2 Intervenção na Comunidade Científica
 - 5.2.1 Afiliação
 - 5.2.2 Organização de Conferências / Workshops / Seminários
 - 5.2.3 Comissões Científicas
 - 5.2.4 Júri de Concursos
- 5.3. Experiência como Compositora
 - 5.3.1 Lista Completa de Obras
 - 5.3.2 Encomendas de Obras
 - 5.3.3 Estreias Absolutas

5.3.4 Outros Concertos

5.3.5 Obras noutros contextos

5.3.6 Entrevistas e Obras transmitidas na Rádio

5.3.7 Prémios e Menções

6. Actividades Pedagógicas e Culturais

6.1 Universidade de Aveiro

6.2 Noutros locais

6.3 Workshops

1. ELEMENTOS DE IDENTIFICAÇÃO

Nome Completo: SARA CARVALHO AIRES PEREIRA

Naturalidade: Portuguesa

Local de Nascimento: Porto / Portugal

Data de nascimento: 16 de Junho de 1970

Morada institucional: Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro,
Campus Universitário de Santiago, 3820-193 Aveiro/Portugal

Telemóvel: 963364491

E-mail: scarvalho@ua.pt

Website: www.saracarvalho.com

2. HABILITAÇÕES ACADÉMICAS

2.1 Graus Académicos

2001 - Doutoramento em Composição (DPhil) na Universidade de York, em Inglaterra, orientado por Nicola LeFanu.

1996 - Mestrado em Música (MA) na Universidade de York.

1995 - Licenciatura em Ensino de Música na Universidade de Aveiro (área vocacional de Composição), orientada por João Pedro Oliveira, com a classificação final de 17 (dezassete) valores (estágio Pedagógico, em Análise e Técnicas de Composição, com a classificação de vinte valores).

2.2 Formação Científica Complementar

2009 - Participação em "June In Buffalo, Festival for emerging composers" (1st-7th June 2009). Masterclass com David Felder, Bernard Rands, entre outros.

2007 - Masterclass com Brian Ferneyhough na Universidade de Aveiro.

2005 - Workshop intitulado "A Música em Psicoterapia com Crianças", conduzido por Eduarda Carvalho, e realizado a 11/03/2005, na Sala Estúdio do Teatro Aveirense.

2001 - Curso de escrita para Ópera realizado em Ennis, Irlanda, de 20 a 28 de Julho - "19th Ennis Composition Summer School" Composition for Opera Course.

1997 - Curso de composição em Dartington International Summer School com Kurt Schwertsik.

1997 - Assistiu à disciplina *Music Theatre* orientada pelo compositor Roger Marsh.

1997 - Seminários em Durham University com o compositor Brian Ferneyhough.

1996 - Assistiu à disciplina *Electroacoustic Music* orientada pelo compositor Ambrose Field na Universidade de York.

1996 - Workshop com a compositora Betsy Jolas na Universidade de York

1995 - Assistiu à disciplina *Music and Film* orientada pelo compositor David Kershaw na Universidade de York.

1992 - Seminário com o compositor Emmanuel Nunes na Fundação Calouste Gulbenkian.

2.3 Bolsas de Estudo e Prémios Académicos

1996 a 1999 - Bolsa de Estudos do Programa PRAXIS XXI.

1997 - Bolsa de Estudos (Performing Rights Society Scholarship for Advanced Composition at the “1997 Dartington International Summer School”) para frequentar o curso de composição avançada com Kurt Schwertsik.

1996/97 - Bolsa de Estudos da Universidade de York (University of York Studentship - The Vinson Award).

1995/96 - Bolsa de Estudos da Universidade de York (University of York Bursary).

1995 - Prémio Fundação Eng. António de Almeida, por se ter licenciado com a classificação mais elevada no ano lectivo 1994/1995 na Licenciatura em Ensino de Música na Universidade de Aveiro.

1991 a 1994 - Bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian.

3. ACTIVIDADE DOCENTE

3.1 Categoria na Universidade de Aveiro

2006 - Professora Auxiliar da Universidade de Aveiro com nomeação definitiva.

2001 a 2006 - Professora Auxiliar da Universidade de Aveiro.

1999 a 2001 - Assistente Convidada da Universidade de Aveiro.

3.2 Actividade Lectiva noutras Instituições

2012 – Colaboração interinstitucional no Instituto Piaget de Viseu (1º semestre).

1999/2000 – Professora de Português para Estrangeiros no Departamento de Línguas da Universidade de York, Inglaterra.

1997/1998 - Seminário de Composição, Orquestração e Edição de partituras no programa *Finale*, para os alunos da Licenciatura da Universidade de York, Inglaterra.

1994/1995 – Professora no Conservatório Regional de Música de Viseu Dr. José Azeredo Perdigão, no âmbito do Estágio Pedagógico da Licenciatura em Ensino de Música.

1984 a 1990 – Professora de Iniciação e Formação Musical no "Bando dos Gambozinos", na Academia de Música de Espinho e nas Escolas Primárias de Espinho e do Bom Sucesso do Porto.

3.3 Orientações concluídas

3.3.1 Orientações Doutoramento

Foletto, Clarissa Gomes (Maio 2016) *Otimização do ensino-aprendizagem instrumental: Um estudo sobre a utilização de elementos de apoio a memorização de informações*. Tese de Doutoramento Europeu apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho, Professora Daniela Coimbra e Dr Andrea Creech.

- Dalagna, Gilvano (Abril 2016) *Desired Artistic Outcomes in Music Performance: A Mentoring Program for Higher Education and Music Industries*. Tese de Doutoramento Europeu apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho e Dr Graham Welsh.
- Cunha, João Cristiano Rodrigues (Dezembro 2013) *Da abordagem Orff-Schulwerk ao desenvolvimento do 'Eu Musical': Flow em processos de Ensino/Aprendizagem em Educação Musical*. Tese de Doutoramento apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho e Professora Verena Maschat (<http://hdl.handle.net/10773/12492>).
- Veloso, Ana Luísa Setas (Abril 2012) *Voar até ao Comboio dos Segredos. A construção de significados partilhados no desenvolvimento do Pensamento Musical em Crianças do 1º Ciclo do Ensino Básico*. Tese de Doutoramento apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho e Professora Doutora Graça Mota (<http://ria.ua.pt/handle/10773/9066>).

3.3.2 Orientações Mestrado

- Neves, João Gonçalo Amendoeira Peixoto (2016) *Estímulos extramusicais como recursos criativos na composição musical*. Tese de Mestrado apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho.
- Gomes, Sólvia de Fátima Serra Fernandes (2016) *Crisom Meditare: Um estudo que une Música e Meditação*. Tese de Mestrado apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho.
- Balseiro, Maria João Vidal (2016) *Onde guardamos as partituras? : Um estudo de caso com alunos de Flauta Transversal*. Tese de Mestrado apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho.
- Silva, Diogo Manuel Azevedo dos Santos (2016) *Contraponto em ATCII: Uma abordagem diferente ao curriculum da disciplina*. Tese de Mestrado apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho.
- Antunes, Diana Luis Gomes (2015) *Introdução à música contemporânea portuguesa de viola d'arco : um estudo de caso*. Tese de Mestrado apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho (<http://hdl.handle.net/10773/15808>)
- Silva, Ana Amélia Pessoa da (2015) *Comunicação Musical e Intercção Social de uma Criança Autista: Um Estudo de Caso*. Tese de Mestrado apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho (<http://hdl.handle.net/10773/15879>)
- Moura, José Augusto Neves de (2015). *A menina de papel : reflexão sobre um projeto de teatro musical e sua implementação na comunidade*. Tese de Mestrado apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Helena Marinho e co-orientação da Professora Doutora Sara Carvalho (<http://ria.ua.pt/handle/10773/14804>)
- Oliveira Júnior, Elder dos Santos (2015). *O gesto no processo composicional*. Tese de Mestrado apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho (<http://hdl.handle.net/10773/14850>)

- Santos, Túlio Augusto S. (2015). *Intertextualidade idiomática como estruturação do discurso composicional*. Tese de Mestrado apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho (<http://hdl.handle.net/10773/14780>).
- Silva, Ana Margarida Carreira Guedes da (2015). *O ensino do piano e a dislexia: um contributo pessoal*. Tese de Mestrado apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho (<http://hdl.handle.net/10773/14711>).
- Miguel, David Pedro Santos (2015). *O ensino-aprendizagem da análise musical através de estratégias de questionamento*. Tese de Mestrado apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho (<http://hdl.handle.net/10773/14635>).
- Moreira, Bruno Pereira (2014). *Pontes sonoras – roteiro de Portugal*. Tese de Mestrado apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho (<http://hdl.handle.net/10773/13685>).
- Silva, Duarte Paulo Dinis da (2014). *Música Concreta integrada no Curso Secundário Artístico Especializado de Música*. Tese de Mestrado apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho (<http://hdl.handle.net/10773/13627>).
- Saleiro, Clara Nora Vaz (2014). *Estratégias de afinação baseadas em Intonation & Vibrato de Trevor Wye*. Tese de Mestrado apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho (<http://hdl.handle.net/10773/13629>).
- Tavares, Ana Ester Azevedo da Silva (2014) *Do Contraponto ao Pop/Rock: um estudo de caso em A.T.C.*. Tese de Mestrado apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho (<http://ria.ua.pt/handle/10773/12699>).
- Araújo, André Peixoto (2011) *Otimização do estudo individual na aprendizagem da viola d'arco*. Tese de Mestrado apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho (<http://ria.ua.pt/handle/10773/7321>).
- Portela, Carla Mendes Santos (2011) *Excertos Musicais como estratégia rítmica de formação auditiva*. Tese de Mestrado apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho (<http://ria.ua.pt/handle/10773/7333>).
- Moreira, Lídia Lopes (2010) *O Recurso a Processos Criativos na Aprendizagem do Violoncelo*. Tese de Mestrado apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho (<http://ria.ua.pt/handle/10773/3511>).
- Aleixo, Vera Lúcia Amorim (2010) *A relatividade como estratégia na introdução da leitura musical*. Tese de Mestrado apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho (<http://ria.ua.pt/handle/10773/7578>).
- Perpétuo, Sandra Sousa (2010) *A influência do movimento corporal na aprendizagem do instrumental Orff*. Tese de Mestrado apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho (<http://ria.ua.pt/handle/10773/3508>).

Gomes, Agostinho Silva (2010) *As cores como estratégia musical de leitura na iniciação musical da trompete*. Tese de Mestrado apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho (<http://ria.ua.pt/handle/10773/3499>).

Foletto, Clarissa Gomes (2010) *Padrões de dedos: uma contribuição à técnica violinística aplicada a alunos do ensino superior*. Tese de Mestrado apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho (<http://ria.ua.pt/handle/10773/3800>).

Gonçalves, Diana Sampaio de Barros (2010) *Fonómica - O Gesto na aprendizagem da leitura da altura sonora*. Tese de Mestrado apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho (<http://ria.ua.pt/handle/10773/3799>).

Rodrigues, André (2008) *Um novo olhar sobre a Micropolifonia*. Tese de Mestrado apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho.

3.3.3 Orientação CFE em Investigação e Didática concluída

Veloso, Ana Luísa (2007) *Projecto “Ulíce” – Processo(s) Criativo(s) de crianças em idade escolar face a uma tarefa de composição*. CFE em Investigação e Didática apresentada na Universidade de Aveiro sob a orientação da Professora Doutora Sara Carvalho.

4. ACTIVIDADES DE GESTÃO

4.1 Actividades de Gestão na Universidade de Aveiro

Desde 2011 - Coordenadora da área de Composição do Curso da Licenciatura e Mestrados em Música.

Desde 2010 - Directora ajunta da Licenciatura em Música

2009 a 2011 - Directora ajunta do Mestrado em Música

2006 a 2009 – Directora e Coordenadora da Comissão do Curso Licenciatura em (Ensino de) Música

2006 a 2009 - Membro do DeCA no Conselho Coordenador do CIFOP

2003 a 2008 - Coordenadora da área de Composição do Curso da Licenciatura (em Ensino) de Música.

2003 a 2005 - Directora adjunta do curso da Licenciatura em Ensino de Música.

2003/2004 - Coordenadora do projecto Erasmus (regime de substituição)

4.2 Actividades de Gestão na Universidade de York, Inglaterra

1996/97 - Representante de pós-graduação no Conselho de Estudos (Board of Studies) do Departamento de Música da Universidade de York.

1995 a 1999 - Membro do *New Music Group* (actual *Chimaera*) da Universidade de York; entre outras actividades organizou toda a publicidade do Grupo.

5. PRODUÇÃO CIENTÍFICA

5.1 Publicações

5.1.1 Livros

CARVALHO, Sara; LÓPEZ; Andrea (2016). Tradução para português de *402 Aforismos: do "Diário aforístico-poético" 2013-2014* (Portuguese Edition), de Luca Belcastro. Amazon Media EU S.à.r.l. 60 páginas. ISBN-13: 978-1520240510; ISBN-10: 1520240511

CUNHA, João; CARVALHO, Sara; MASCHAT, Verena (2015) “Abordagem *Orff-Schulwerk*: História, Filosofia e Princípios Pedagógicos”. Aveiro: UA Editora, pp.1-111. ISBN: 978-972-789-446-8

PESTANA, Rosário; CARVALHO, Sara (2011): Editors of Performa’11 – Book of the Abstracts of the International Conference on Performance Studies. Universidade de Aveiro, pp.1-74. ISBN: 978-972-789-336-2 (<http://performa.web.ua.pt/index.php/pt/11>).

5.1.2 Capítulos de livros

VELOSO, Ana; CARVALHO, Sara (2012) “Music Composition as a Way of Learning: Emotions and the Situated Self”, chapter V. In O. Odena (Ed.) *Musical Creativity: Insights from Music Education Research*. ASHGATE/SEMPRE Studies in The Psychology of Music Series. ISBN – 978-1-4094-0622-8 (hbk) / ISBN – 978-1-4094-3768-0 (ebk)

MARINHO, Helena; CARVALHO, Sara (2012) “From Fortepiano to Modern Piano: A Case Study of a Composer/Performer Collaboration”. In Anne Marshman (Ed.) *Performers’ Voices across Centuries and Cultures*. Londres: Imperial College Press. ISBN – 978-1-84816-881-7 (pbk) / ISBN – 10 1-84816-881-0 (ebk). Selected Proceedings of the 2009 Performer's Voice International Symposium.

5.1.3 Artigos publicados em revistas referenciadas

CARVALHO, Sara (2012) “Metaphor as a teaching and learning tool in music composition”, *A contratiempo* do Ministerio de Cultura de Colombia y el Centro de Documentación Musical, 17. ISSN 2145-1958 . In <http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/?ediciones/revista-17.html>

CUNHA, João; CARVALHO, Sara (2011) “Orff-Schulwerk Approach and Flow Indicators in Music Education Context: A Preliminary Study in Portugal”, *International Journal of Arts and Sciences*, Vol. 4, Number 21, pp. 75–81. ISSN: 1944-6934 <http://hdl.handle.net/10773/10803>

CARVALHO, Sara; MARINHO, Helena (2010)“Ritual and transgression: A Case Study in New Music”, *E-Cadernos* do Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, 8, pp. 108–120. ISSN: 1647-0737. In <http://www.ces.uc.pt/e-cadernos/media/ecadernos8/07%20-%20Sara%20Carvalho%20e%20Helena%20Marinho%2012.04.11%20FINAL.pdf>

MOREIRA, Lídia, CARVALHO, Sara (2010). “Exploration and Improvisation: The Use of Creative Strategies in Instrumental Teaching”. *International Journal for Cross-Disiplinary Subjects in Education (IJCDSE)*. 1 (4), pp. 248-254. ISSN: 2042-6364. In <http://www.infonomics-society.org/IJCDSE/Published%20papers.htm>

CARVALHO, Sara; VELOSO, Ana; ALEIXO Vera; SANTOS Leontina (2009) “The inclusion of the educator in preschool music lessons, as an influence on musical development”. In International Scientific Journal "Problems in Music Pedagogy", Latvia, Volume 5, pp. 112-125. ISSN 1691-2721. http://du.lv/files/000/005/641/Volume_4-5__2009.pdf?1349679191

CARVALHO, Sara (2002) “Sara Carvalho – perfil”. In “ideias fixas”, number 3. ISSN 1645-0043

5.1.4 Publicação em Actas/ Proceedings de conferências

GUEDES da SILVA, A.; CARVALHO, S. (2016). “Introducing sight-reading practice to a piano student with dyslexia: a case study”. In David Forrest & Louise Godwinpp (Eds). Proceedings of the International Society for Music Education 32nd World Conference on Music Education Glasgow, Scotland, 25-29 July 2016, p.111-118. ISBN 978-0-9942055-8-9

MIGUEL, D.; CARVALHO, S. (2016). “Teaching and learning music analysis through questioning strategies”. In David Forrest & Louise Godwinpp (Eds), Proceedings of the International Society for Music Education 32nd World Conference on Music Education Glasgow, Scotland, 25-29 July 2016, p.207-214. ISBN 978-0-9942055-8-9

CARVALHO, S. (2016) “Meaning construction during performer preparation of a New Music piece”. Proceedings of “10mo. Congreso Internacional de Educación Superior “Universidad 2016”: II Simposio de enseñanza de las artes en al educación superior”, Havana, Cuba. ISBN 978-959-16-3011-7

CARVALHO, S. (2015) “Enhancing young listeners’ music meaning constructions”. In Isabel C. Martinez, Alejandro Ghlena, Mónica Valles y Matías Tanco (Eds). Proceedings of “ECCoM Vol2 N°2, “La Experiencia Musical: Cuerpo, Tiempo y Sonido en el Escenario de Nuestra Mente. 12° ECCoM”. Buenos Aires: SACCoM, p. 39-44. ISSN 2346-8874.

http://www.sacom.org.ar/actas_eccom/vol2-2_contenido/CARVALHO_12ECCoM.pdf

PERUZZOLO-VIEIRA, S.; CARVALHO, S. (2015). “The Composer-Performer and the Problem of Notation in Indeterminate Music”. In J. Ginsborg, A. Lamont, M. Phillips, and S. Bramley (Eds). Proceedings of the Ninth Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM). Manchester, UK: Royal Northern College of Music, p.646-651, 17-22 August. http://escom.org/proceedings/ESCOM9_Manchester_2015_Abstracts_Proceedings.pdf

CUNHA, J.; CARVALHO, S. (2013) “*Orff-Schulwerk* approach and *Optimal Experiences/Flow States*: A case study in a Music Education context”. Proceedings of “International Symposium on Performance Science 2013” Vienna, Austria. ISBN 9782960137804 http://iwk.mdw.ac.at/?page_id=144

FOLETTTO, C.; CARVALHO, S; COIMBRA, D. (2013) “Retrieval cues as a teaching tool in one-to-one instrumental lessons: A pilot study”. Proceedings of “International Symposium on Performance Science 2013” Vienna, Austria. ISBN 9782960137804 http://iwk.mdw.ac.at/?page_id=144

CARVALHO, S. (2013) “Gesture as a compositional metaphor”. Proceedings of Performa’13 - 4th International Conference on Performance Studies, Instituto de Artes of Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, May 31st – June 2nd 2013. ISBN 978-85-7727-506-9.

- CARVALHO, S. "Does music have fictional words? Constructing musical meaning through narratives"(2013). Proceedings of "1st Conference on Arts-Based and Artistic Research – Critical reflections on the intersection between art and research". Hernández-Hernández, F., & Fendler, R. (Eds.), January 31st - February 1st, 2013; University of Barcelona.
<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/45264>
- CUNHA, J.; CARVALHO, S. (2012) "Experienced Emotions through the *Orff-Schulwerk* Approach in Music Education - A Case Study Based on *Flow Theory*". Proceedings of "12th International Conference on Music Perception and Cognition" (ICMPC) & "8th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music" (ESCOM), Grécia. ISBN: 978-960-99845-1-5. http://icmpec-escom2012.web.auth.gr/sites/default/files/papers/234_Proc.pdf
- CARVALHO, S. (2011) "Metaphor as a teaching and learning tool in music composition". Proceedings of "X Encuentro para las Ciencias Cognitivas de la Música", July 20-23 2011, Buenos Aires, Argentina. ISBN 978 987 98750 9 4
- MARINHO, H.; CARVALHO, S. (2011) "Ritual in the context of contemporary music performance". Proceedings of "Performance Studies Network International Conference", July 14-17, Universidade de Cambridge, UK. In http://www.cmcp.ac.uk/conferences_PSN2011_Saturday.html
- CRUZ, M; CARVALHO, S. (2010) "A Utilização do Quadro Interactivo no Processo de Ensino-Aprendizagem da Música no 1º Ciclo do Ensino Básico". Proceedings of 1º Encontro Internacional TIC e Educação ticEDUCA2010, Lisboa. ISBN 978-989-96999-0-8
- MOREIRA, L.; CARVALHO, S. (2010). "Musical Exploration and Improvisation – Impact on beginners learning the Cello". Proceedings of the London International Conference on Education (LICE-2010), UK. ISBN 978-0-9564263-5-2. <http://hdl.handle.net/10773/10790>
- VELOSO, A.; CARVALHO, S.; MOTA, G. (2010). "Creating meaning through music composition: A contribution for understanding the development of children's musical thinking". in Mota, G.; Yin, A. (Ed.). Proceedings of the 23rd International Seminar on Research in Music Education, (pp. 18-22), Changchung, China.
- VELOSO, A.; CARVALHO, S. (2010). "Analyzing the Development of Children's Musical Thinking through Music Composition Activities". Proceedings of the Educating the Creative Mind 2010, an International Conference on Arts-based Education.
- MARINHO, H.; CARVALHO, S. (2009) "Intention revisited: From composition to performance". In "International Symposium on Performance Science 2009". Ed. Aaron Williamon, Sharman Pretty, and Ralph Buck. Auckland, New Zealand. ISBN 978-94-90306-01-4
- CARVALHO, S.; MARINHO, H. (2009) "Musical narrative deconstruction: Ritual and transgression". In "International Symposium on Performance Science 2009". Ed. Aaron Williamon, Sharman Pretty, and Ralph Buck. Auckland, New Zealand. ISBN 978-94-90306-01-4
- CARVALHO, S.; VELOSO, A.; ALEIXO V.; SANTOS L. (2009). "The inclusion of the educator in preschool music lessons, as an influence on musical development". Keynote speaker presentation in the

- plenary session of The 6th International Scientific Conference “Problems in Music Pedagogy” (25th to 28th September 2009). Daugavpils, Latvia. ISBN 978-9984-14-450-4
- VELOSO, A.; CARVALHO, S. (2009). Emotion and Feeling as Key Factors on Memory for Musical Perception and Discrimination Tasks. *Proceedings of RIME 2009 – 6th International Research in Music Education Conference*. <http://education.exeter.ac.uk/pages.php?id=218>
- VELOSO, A.; CARVALHO, S. (2008). Project: Exploration of the Creative Process employed by school aged children faced with a musical composition Task in Malbrán, S.; Mota, G. (Ed.) *Proceedings of the 22nd International seminar on Research in Music Education* (pp. 27-36), Porto: Escola Superior de Educação do Porto.
- VELOSO, A.; CARVALHO, S. (2008) “Ulice”. In “28th ISME World Conference”, Bologna, Italy (20-25 July 2008).
- CARVALHO, S. (2007): “A experiência da desconstrução da narrativa musical - Sound bridges” “Performa’07” – 1st International Conference on Performance Studies, Universidade de Aveiro. May 2011

5.1.5 Partituras Editadas

Desde 2008: Muitas das suas partituras têm vindo a ser editadas pelo Centro de Investigação & Informação.

- Motion machines (II)* (2014 . 1^a edição). ISMN 979-0-55050-907-8. Referência da Edição SC0016. Editora Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa. Parede
http://www.mic.pt/dispatcher?where=3&what=2&show=0&edicao_id=9359&lang=PT
- In between* (2014 . 1^a edição). ISMN 979-0-55050-906-1. Referência da Edição SC0015. Editora Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa. Parede
http://www.mic.pt/dispatcher?where=3&what=2&show=0&edicao_id=9358&lang=PT
- É-se* (2014 . 1^a edição). ISMN 979-0-55050-905-4. Referência da Edição SC0014. Editora Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa. Parede
http://www.mic.pt/dispatcher?where=3&what=2&show=0&edicao_id=9357&lang=PT
- Inside silence* (2014). Wirripang Pty. Ltd, Australia . ISMN 9790720140827
- once upon a time...* (2012 . 1^a edição). ISMN 979-0-55050-646-6. Referência da Edição SC0013. Editora Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa. Parede
http://www.mic.pt/dispatcher?where=3&what=2&show=0&edicao_id=8267&lang=PT
- Solos II* (2012 . 1^a edição). ISMN 979-0-55050-644-2. Referência da Edição SC0012. Editora Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa. Parede
http://www.mic.pt/dispatcher?where=3&what=2&show=0&edicao_id=8264&lang=PT
- Solos III* (2012 . 1^a edição). ISMN 979-0-55050-643-5. Referência da Edição SC0011. Editora Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa. Parede
http://www.mic.pt/dispatcher?where=3&what=2&show=0&edicao_id=8242&lang=PT
- Chinese Whispers (I)* (2012 . 1^a edição). ISMN 979-0-55050-642-8. Referência da Edição SC0010. Editora Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa. Parede

http://www.mic.pt/dispatcher?where=3&what=2&show=0&edicao_id=8241&lang=PT
The Anchorite (2012 . 1ª edição). ISMN 979-0-55050-641-1. Referência da Edição SC0009. Editora Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa. Parede
http://www.mic.pt/dispatcher?where=3&what=2&show=0&edicao_id=8240&lang=PT
once upon a time... (2011). Editora Revista Guitarra Clássica N°4, Janeiro 2011 (47743186). In
<http://www.scribd.com/doc/47743186/Revista-Guitarra-Classica-n4>
Solos IV (2010 . 1ª edição). ISMN 979-0-55050-106-5. Referência da Edição SC0003 Editora Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa. Parede
http://www.mic.pt/dispatcher?where=3&what=2&show=0&edicao_id=6810&lang=PT
Cleave (II) (2009 . 1ª edição). ISMN 979-0-55050-103-4. Referência da Edição SC0008 Editora Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa. Parede
http://www.mic.pt/dispatcher?where=3&what=2&show=0&edicao_id=7053&lang=PT
Ta Probm (2009 . 1ª edição). ISMN 979-0-55050-109-6. Referência da Edição SC0006. Editora Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa. Parede
http://www.mic.pt/dispatcher?where=3&what=2&show=0&edicao_id=7051&lang=PT
Blows Hot & Cold (2008 . 1ª edição). ISMN 979-0-55050-102-7. Referência da Edição SC0001 Editora Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa. Parede
http://www.mic.pt/dispatcher?where=3&what=2&show=0&edicao_id=6799&lang=PT
Shards (2008 . 1ª edição). ISMN 979-0-55050-105-8. Referência da Edição SC0002 Editora Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa. Parede
http://www.mic.pt/dispatcher?where=3&what=2&show=0&edicao_id=6800&lang=PT
Squashed fairies (2008 . 1ª edição). ISMN 979-0-55050-107-2. Referência da Edição SC0004 Editora Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa. Parede
http://www.mic.pt/dispatcher?where=3&what=2&show=0&edicao_id=6811&lang=PT
surya namaskara (2008 . 1ª edição). ISMN 979-0-55050-108-9 . Referência da Edição SC0005 Editora Centro de Informação da Música Portuguesa. Parede
http://www.mic.pt/dispatcher?where=3&what=2&show=0&edicao_id=6812&lang=PT
Natércia (2008 . 1ª edição). ISMN 979-0-55050-104-1. Referência da Edição SC0007 Editora Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa. Parede
http://www.mic.pt/dispatcher?where=3&what=2&show=0&edicao_id=7052&lang=PT
Solos I (2003). Editora *quantitas*, e o *círculo católico d'operários* (Q6017)

5.1.6 Obras Editadas em CD

2016 - **Pop –up**, para flauta e piano forte. Obra gravada por Borealis Ensemble (António Carrilho e Helena Marinho), no CD Música nova para instrumentos antigos (I). Editado por mpmp/Universidade de Aveiro (02)

2016 - **Prelude in fugue**, para piano forte. Obra gravada por Borealis Ensemble (Helena Marinho), no CD Música nova para instrumentos antigos (I). Editado por mpmp/Universidade de Aveiro (02)

2015 - *Begin at the beginning, and go on till you come to the end: then stop*, para flauta e guitarra. Obra gravada por machina lírica (Pedro Rodrigues e Mónica Streitová), no CD machina lírica. Editado pelo Slovar music (SR 0071).

2014 – *a hybrid cat hip symposium*, para quinteto instrumental. Obra gravada pelo Sond'Ar-te Electric Ensemble, Pedro Neves (maestro), no CD Cadavre Exquis, com obras de compositores portugueses. Editado pelo MIC.PT.

2014 – *episódio de intervalo*, para soprano, flauta e piano. Obra gravada pelo Performa Ensemble no CD “Fado(s)”, com obras de compositores portugueses. Editado pela Numérica (NUM1262).

2014 – *inside silence*, para piano e piano de brincar. Obra gravada por Antonietta Loffredo no CD “Antarctica”, with pieces from international composers, published in 2014 by Wirripang Pty. Ltd Wirr 059

2012 - “*7 pomegranate seeds*”, CD de perfil/monográfico com 7 obras, das quais *Motion machines (II)*, *Solos IV*, *Hollow* e *Postlude, still in fugue* em estreia. Outras obras incluídas: *Cleave (II)*, *The moon lost her name* e *Blows Hot & Cold*. Editado pela Numérica (NUM 1206)

2010 - *The anchorite*, para fagote solo. Obra gravada pelo Rui Lopes no CD “Momentum”, com obras de compositores portugueses, editado pela Phonedition (Phonedition 00710)

2008 – *sound briges*, para trio instrumental. Obra gravada pelo Performa Ensemble no CD “Crossover”, com obras de compositores portugueses, editado pela Numérica (NUM1169).

2008 – *cleave (II)*, para quinteto instrumental. Obra gravada pelo Performa Ensemble no CD “Crossover”, com obras de compositores portugueses, editado pela Numérica (NUM1169).

2008 - *the moon lost her name*, para violino solo. Obra gravada por Mieko Kanno no CD “Música Contemporânea” com obras de compositores portugueses, editado pela Numérica (NUM1156).

2007 - *a distant mirror*, para piano solo. Obra gravada por Nancy Harper no CD “Música Portuguesa para piano, Vol. 2”, editado pela Numérica (NUM1147).

2004 - *Blows Hot & Cold*, para quarteto de cordas. Obra gravada pelo Remix Ensemble no CD “Nova Música de Câmara Portuguesa”, editado pela Numérica (NUM1121).

2001 - *Solos III* para flauta(s) solo. Obra gravada por Jorge Salgado Correia no CD “nova música para flauta”, com obras de compositores portugueses, editado pela Numérica (NUM1095).

5.1.7 Keynotes e Lectures

CARVALHO, S. (2017/01/19) “Criar na sala de aula: a construção de significados”. Apresentação keynote no 1º Congresso Latinoamericano de Educacion Musical_2017, Cochabamba, Bolívia.

CARVALHO, S. (2017/01/18) “Abordagem Orff-Schulwerk: História, Filosofia e Princípios Pedagógicos”. Apresentação keynote no 1º Congresso Latinoamericano de Educacion Musical_2017, Cochabamba, Bolívia.

CARVALHO, S. (2015/09/03) Apresentação da minha obra e da obra *Akanos* de Gráinne Mulvey. Quintas Abertas – Agricultura de Sons. O’culto da Ajuda, Lisboa.

CARVALHO, S. (2015/08/21) “Construcción de proyecto *WC+I*”. Apresentação keynote no COPIU 2015 - VIII Curso de Perfeccionamento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea,

- Faculdade de Artes – Universidade de Chile, Santiago de Chile.
- CARVALHO, S. (2015/05/04) “Da narrativa ao processo composicional”, Sala Éttore Bosiono, Instituto Estadual Carlos Gomes, Belém, Brasil.
- CARVALHO, S. (2015/04/30) “Da narrativa ao processo composicional”, Sala Auditório Onofre Lopes, Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Brasil.
- CARVALHO, S. (2015/04/24) “Da narrativa ao processo composicional”, VI Colóquio Musical Contemporâneo da UFBA, Salão Nobre da Reitora, Salvador, Brasil
- CARVALHO, S. (2014) “Da narrativa ao processo composicional”. Apresentação keynote no ciclo “Compositores Portugueses na 1ª pessoa”, Arte no Tempo, Museu Arte Nova, Aveiro.
- CARVALHO, S. (2014) "A narrativa e o gesto musical enquanto metáforas do processo composicional". Apresentação keynote no GerminaCciones - I Encontro de Criação Colaborativa do PPGMUS
- DOMENICI, C.; CARVALHO, S.; MARINHO, H. (2014) "No início, era o corpo: gestos, interação e escuta". Apresentação Keynote no GerminaCciones - I Encontro de Criação Colaborativa do PPGMUS
- CARVALHO, S.; MARINHO, H. (2013) “Fado(s)”. Lecture in Dublin Institute of Technology Conservatory of Music and Drama, Ireland (14/11/2013)
- CARVALHO, S.; MARINHO, H. (2013) “Fado(s)”. Lecture in n Rymer Auditorium, University of York, UK. (12/11/2013)
- CARVALHO, S. (2009) “The inclusion of the educator in preschool music lessons, as an influence on musical development”. Apresentação Keynote no 6th International Scientific Conference “Problems in Music Pedagogy” (25th to 28th September 2009). Daugavpils, Latvia (2009/09/26)
- CARVALHO, S. (2007). “the moon lost her name”. Lecture in University of York Music Department, Postgraduate Composition Seminar (2007/02/28)
- CARVALHO, S. (2006). “Apresentação de uma panorâmica da minha música através de gravações áudio e vídeo, assim como análise de partituras”. Lecture in Festival de Música do Estoril 2006
- CARVALHO, S. (2005). “Ta Prohm”. In Sala Calemply, CCB, Lisboa (2005/04/03)
- CARVALHO, S. (2003). “Solos I”. Lecture in “Primeiros Encontros de Compositores Contemporâneos”, Vila do Conde, Portugal (2003/11/08).
- CARVALHO, S. (1997). “Luigi Nono: words through Music”. Lecture in University of York Music Department, Postgraduate Composition Seminar York, UK (1997/02/10)
- CARVALHO, S. (1996). “An approach to new Music in Portugal”. Lecture in University of York Music Department, Postgraduate Composition Seminar, York, UK (1996/06/09)

5.2 Intervenção na Comunidade Científica

5.2.1 Afiliação

Desde 2007 - Investigadora integrada do INET-MD.

2006 - Convite para observar o “World Conference on Arts Education” de 6 a 9 Março de 2006 no Centro Cultural de Belém em Lisboa.

2000 a 2006 - Membro da Unidade de Investigação em Comunicação e Arte (UNICA).

5.2.2 Organização de conferências ou workshops

Organização do **2º Encontro Orff-Schulwerk da Universidade de Aveiro**, 10-11 de Março de 2017. Sara Carvalho, João Cunha.

Organização do **Ciclo de Concertos e Conferências Momentum '17: Compositores e Intérpretes na 1ª pessoa**. Sara Carvalho

Organização do **1º Congresso do Ensino Artístico Especializado**, Fundação Calouste Gulbenkian, 3-5 de Fevereiro 2017. 450 inscritos.

Organização da Conferência Internacional “**Nas Núvens... – 2º Congresso Internacional de Música**”.

Organização do **Ciclo de Concertos e Conferências Momentum '16: Compositores e Intérpretes na 1ª pessoa**. Sara Carvalho

Organização do “**Encontro Nacional de Composição e Análise Musical: Perspectivas Educacionais**”, Conservatório de Música Coimbra 11 e 12 Julho 2016. David Miguel, Sara Carvalho

Organização do **Ciclo de Concertos e Conferências Momentum '16: Compositores e Intérpretes na 1ª pessoa**. Sara Carvalho

Organização do **1º Encontro O Orff-Schulwerk da Universidade de Aveiro**, 5 de Março de 2016. Sara Carvalho, João Cunha.

Organização da Conferência Internacional **Nas Núvens... – 1º Congresso Internacional de Música**. 15 a 18 de Dez. 2015. <<http://musicanasnuvens.weebly.com/>>. Edite Rocha (UFMG / INET-md), Fábio Viana (UEMG), Felipe Amorim (UEMG), José Antônio Baeta Zille (UEMG), Roger Canesso (UEMG), Sara Carvalho (Universidade de Aveiro / INET-md), Andrea Peliccioni (UFMG) e Daniel Augusto (UFMG)

Organização do **Ciclo de Concertos Momentum '15**. Sara Carvalho

Organização **Performa'15** – 5th International Conference on Performance Studies, Universidade de Aveiro. June 2015, <<http://performa15.web.ua.pt/>> Catarina Domenici, Jorge Salgado Correia, Rosário Pestana, Sara Carvalho.

Organização da **Oficina de Criação Compartilhada em Aveiro** de 13-15 de julho de 2014, Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro.

Organização do **I Seminário de Criação Compartilhada de Aveiro** - “Diálogos sobre criação musical”, 12 e 13 de maio de 2014, Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro.

Organização **Performa'11** – 3rd International Conference on Performance Studies, Universidade de Aveiro. May 2011, <<http://performa.web.ua.pt/>> Helena Marinho, Jorge Salgado Correia, Rosário Pestana, Sara Carvalho, Susana Sardo.

5.2.3 Comissões Científicas

2016 - Comissão Científica da Conferência Internacional “**Nas Núvens... – 2º Congresso Internacional de Música**” 15 a 18 de Dez. 2015. <http://musicanasnuvens.weebly.com/>

2016 - Revisora em Performance Science, do periódico “Frontiers in Psychology”, UK.
<http://journal.frontiersin.org/journal/psychology#>

2015 - Comissão Científica da Conferência Internacional “Nas Núvens... – 1º Congresso Internacional de Música” 15 a 18 de Dez. 2015. <http://musicanasnuvens.weebly.com/>

2015 - Comissão Científica da Conferência Internacional Performa '15. <http://performa15.web.ua.pt/pt-pt/node/6>

2014 - Comissão Científica da Conferência Cumulus Aveiro 2014. <http://cumulusaveiro2014.web.ua.pt>

2014 - Comissão Científica do Germina.Cciones... Porto Alegre I Encontro de Criação Colaborativa do PPGMus da UFRGS Porto Alegre, 7 a 12 de abril de 2014.

2013 - Comité científico do Post-in-progress (Post-IP): 2 º Fórum Internacional de estudos de Pós-graduação em Música e Dança, Portugal. http://postip.web.ua.pt/equipa_PT.html

Desde 2013 - Conselho Consultivo Internacional da Revista Vórtex, revista eletrônica de música da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, Universidade Estadual do Paraná, Brasil
<http://www.revistavortex.com/>

2013 - Comissão Científica da Conferência Internacional Performa '13

2012 - Comité científico do “1st International Symposium of New Music and Computer Music”, Escola de Música e Belas Artes do Paraná Curitiba (Brasil), 03-04-05 December 2012

2011 - Comissão Científica da Conferência Internacional Performa '11

5.2.4 Juri de Concursos

2016 – Júri do 9º Concurso Internacional de Composição da Póvoa de Varzim

2016 – Júri da Final do Prémio Frederico de Freitas/Universidade de Aveiro.

2014 – Júri da Finalíssima da 25ª edição das Escoliades

2013 - Júri de peritos do “Culture 2007-2013 Experts Meeting” de 13 a 18 de Janeiro 2013 da União Europeia.

2013 - Membro júri do Concurso Interno da Escola de Música do Troviscal.

2013 - Júri da eliminatória e final do Prémio Frederico de Freitas/Universidade de Aveiro.

2012 - Júri do Concurso Internacional: Arioso Musica Domani: International Competition Prize 2012 (Artistic Committee: http://www.ariosomanagement.com/Executive_Team_and_Board.html)

2011 – Júri de peritos do “Culture 2007-2013 Experts Meeting” de 21 a 25 a November 2011 da U.E.

2011 - Júri do Concurso Interno da Escola de Música do Troviscal.

2010 - Júri do Concurso Internacional: Arioso Musica Domani: International Competition Prize 2010

2009 - Júri de peritos do “Culture 2007-2013 Experts Meeting” de 23 a 27 de Novembro 2009 da União Europeia.

2009 - Júri do “Concurso Jovens Talento - Orfeão de Leiria”, Portugal (Abril 2009).

2009 - Júri de peritos do “Culture 2007-2013 Experts Meeting” de 12 a 30 de Janeiro de 2009 em Bruxelas, para avaliar projectos inseridos no “Programa Cultura 2007” da União Europeia.

2008 - Júri de peritos do “Culture 2007-2013 Experts Meeting” de 04 de Fevereiro a 08 de Fevereiro de 2008 em Bruxelas, para avaliar projectos inseridos no “Programa Cultura 2007” da União Europeia.

2007 - Júri de peritos para avaliar projectos da União Europeia inseridos no “Emblematic European Projects - EAC/07/2007” de 3 a 14 Setembro 2007, em Bruxelas.

2007 - Júri de peritos do “Culture 2007-2013 Experts Meeting” de 16 de Abril a 20 de Abril de 2007 em Bruxelas, para avaliar projectos inseridos no “Programa Cultura 2007” da União Europeia.

2006 - Júri de peritos do “Culture 2000 Experts Meeting” de 20 de Fevereiro a 25 de Fevereiro de 2006 em Bruxelas, para avaliar projectos inseridos no “Programa Cultura 2000” da União Europeia.

2005 - Júri de peritos do “Culture 2000 Experts Meeting” de 31 de Janeiro a 6 de Fevereiro de 2005 em Bruxelas, para avaliar projectos inseridos no “Programa Cultura 2000” da União Europeia.

2004 - Júri no “6º Concurso e Festival Internacional de Guitarra Clássica” Sernancelhe, Portugal (Setembro 2004)

2004 - Júri do 2.º Concurso Nacional de Composição «Jorge Peixinho» (30/04/2004).

5.3. Experiência enquanto compositora

5.3.1 Lista Completa de Obras

2017 – *the poem is sleeping* - Síntese - XI Ciclo de Música Contemporânea da Guarda

2016 – *Cadavre Exquis for a Broken Wrist – for Nuno Aroso*

2016 – *episódio de intervalo (II)*, para trio instrumental (soprano, clarinete e piano).

2016 – *sobre a areia o tempo pausa* (violino, violoncelo e piano)

2015 – *a3*, para 2 vibrafones e público

2015 – *Pop up*, para flauta eagle e piano forte

2014 – *Canto em ti*, 7 canções para a infância

2014 – *Espeibos*, para atriz/cantora

2014 – *perto do coração selvagem*, para piano de brincar

2014 – *saudade dada (II)* contratenor/soprano e flauta

2013 – *episódio de intervalo*, para trio instrumental (soprano, flauta e piano).

2013 – *Eyjafjallajökull*, para trio instrumental (flauta, clarinete e piano).

2013 – *spinning yarns (II)*, para 2 pianos.

2012 – *inside silence*, para piano (preparado) e toy piano

2012 – *The invention of dreams*, para flauta, clarinete e piano

2012 – *O gato malhado e a andorinha*, para violino e piano

2012 – *Through the Looking-Glass*, para contrabaixo e piano

2012 – *Imaginary bars*, saxofone solo

2011 – *In between*, para flauta, oboé, clarinete, violino e piano

2011 – *Haiku*, para marimba solo

2011 – *My shadow walks home with me*, para flauta e piano

2010 – *Begin at the beginning, and go on till you come to the end: then stop*, para flauta e guitarra

2010 – *once upon a time...*, para guitarra solo

2010 – *a hybrid cat hip symposium*, para quinteto instrumental

2010 – *pedaços de lua*, para orquestra e narrador

2009 – *Hollow*, para quarteto instrumental. Flauta, clarinete percussão e piano

2009 – *postlude, still in fugue*, para piano solo (a partir de *prelude in fugue*).

2009 – *The Anchorite*, para fagote solo.

2008 – *prelude in fugue*, para piano forte.

2008 – *cleave* (II), para quinteto instrumental: flauta, clarinete, percussão, piano e violoncelo.

2007 - *cleave*, para quarteto instrumental: clarinete, percussão, piano e violoncelo.

2007 – *sound bridges*, teatro musical, para flauta alto, marimba e contrabaixo (re-orquestração e revisão de *Just a Whisper...*).

2007 – *the moon lost her name* para violino solo

2006 – *motion machines II*: para piano, flauta e acordeão (revisão)

2006 – *motion machines*: para piano, flauta e acordeão

2006 – *Natércia*, ópera curta, para 2 sopranos, tenor e ensemble.

2005 - *Fission*, para flauta e piano.

2005 - *Ta Probm*, para flauta, clarinete Sib, percussão, violino, viola e violoncelo.

2004 - *Squashed Faries*, para quarteto de cordas, piano e harpa.

2003 - *a distant mirror*, para piano solo.

2003 - *surya namaskara*, para 7 instrumentos.

2002 - *Quadros I a IV*, para até 4 percussionistas.

2001 - *Escadas com Estórias*, para 14 instrumentos.

2000 - *nothing can both be and not be*, para 14 instrumentos (revisão em 2001).

2000 - *Solos IV*, para soprano solo.

2000 - *sounding silences*, para 14 instrumentos.

1999 - *Shards*, para 2 flautas e piano.

1999 - *Trail*, para 16 instrumentos (re-orquestração e revisão).

1999 - *Solos III*, para flauta solo (a dobrar: flautim, flauta alto e baixo).

1999 - *Chinese Whispers (II – V)*, para 2 clarinetes Sib, viola, violoncelo e contrabaixo.

1999 - *Just a Whisper...*, para voz, marimba e contrabaixo.

1998 - *Solos II*, para marimba solo.

1998 - *rock lizard*, para trio de metais (trompete, trompa e trombone baixo).

1997 - *Chimaera*, para orquestra de câmara.

1997 - *Chinese Whispers (I)*, para 2 clarinetes Sib, viola, violoncelo e contrabaixo.

1997 - *É-se*, para flauta (a dobrar: flautim, flauta alto e baixo), clarinete Sib, trompa e violoncelo.

1997 - *Solos I*, para violino solo.

1996 - *Bloms Hot and Cold*, para quarteto de cordas (revisão 1997).

1996 - *Spinning Yarns*, para 2 pianos.

- 1996 - *Palavras Metade*, para flauta alto e barítono.
- 1996 - *Trail*, para 15 instrumentos.
- 1995 - *Contornos*, para 9 instrumentos.
- 1994 - *Momentos*, para orquestra de câmara.
- 1993 - *a 2*, para 2 contrabaixos.
- 1992 - *O ar*, para coro de câmara.
- 1992 - *Sombras, para um clarinete*, para clarinete solo em Sib.
- 1991 - *Máscara*, para flauta, piano e guitarra.

5.3.2 Encomendas de Obras

- 2017 – Síntese - *the poem is sleeping*
- 2016 – *Cadavre Exquis for a Broken Wrist – for Nuno Aroso*
- 2016 – 38º Festival Internacional de Música da Póvoa do Varzim: *sobre a areia o tempo pausa*, para violino, violoncelo e piano
- 2015 – Projecti Magnet: *a3*, para 2 vibrafones
- 2015 – Borealis Ensemble: *Pop up*, para pianoforte e flauta eagle
- 2014 – Associação Portuguesa de Educação Musical (APEM): *Canto em ti*, 7 canções para coro infantil e orquestra
- 2014 – “Festival Risuonanze 2014 - incontri di nuove musiche”: *perto do coração selvagem*, para piano de brincar
- 2014 – João Paulo Ramos Marta: *saudade dada (II)* – contratenor e flauta
- 2013 - Instituto das Artes / Performa Ensemble: *episódio de intervalo*, para trio instrumental soprano.
- 2013 – SiMN2013 – International Symposium of New Music and Computer Music, Curitiba, Brasil: *Eyjafallajökull*, para trio instrumental
- 2012 – PROJECT ANTARCTICA (Antonietta Loffredo): *inside silence* (2012), para piano solo (preparado) piano e toy piano
- 2012 – Performa Ensemble: *The invention of dreams*, para flauta, clarinete e piano
- 2012 – Henrique Portovedo: *Imaginary bars*, saxofone solo
- 2011 – Festivais de Outono: *In between*, para flauta, oboé, clarinete, violino e piano
- 2011 – Festivais de Outono: *Haiku*, para marimba solo (One Minute for Pedro Carneiro & Guest)
- 2010 – Maquina Lírica Ensemble: *Begin at the beginning, and go on till you come to the end: then stop*, para flauta e piano
- 2010 – Pedro Rodrigues: *once upon a time...*, para guitarra solo
- 2010 – Miso Music: *a hybrid cat hip symposium*, para quinteto instrumental (Cadavre Exquis)
- 2010 – Concertos Promenade Coliseu do Porto: *pedaços de lua*, para orquestra e narrador
- 2009- Festivais de Outono: *Hollow*, para quarteto instrumental
- 2008 - Instituto das Artes: nova obra para fagote e ensemble
- 2008 - Instituto das Artes: *The Anchorite*, para fagote solo

2008 – Festivais de Outono: *Prelude in fugue*

2007 - Instituto das Artes: *cleave* (II)

2006 - Instituto das Artes: *the moon lost her name*

2006 – Puzzle Ensemble: *Echo*

2006 - Sentica Trio: ? *obra para piano e violino*

2006 - Trio Neue Musik: *motion machines*

2005 – Sentica Trio: *a3 - Morae*

2004 - Grupo de Música Contemporânea de Lisboa e Instituto das Artes: *Ta Prohm*

2004 - Instituto das Artes: *Squashed Faries.*

2003 - Marcel Worms: *a distant mirror.*

2003 - Instituto das Artes (antigo IPAE): *surya namaskara.*

2002 - Interpercussão: *Quadros I a IV.*

2001 - Centro Cultural de Belém e Porto 2001: *Escadas com Estórias.*

2000 - Centro Cultural de Belém: *sounding silences.*

1999 - IPAE: *Solos III e Shards.*

1998 - Pedro Carneiro: *Solos II.*

1997 - University of York Chamber Orchestra (York, Inglaterra): *Chimaera.*

5.3.3 Estreias Absolutas

2016/11/12 - *Cadavre Exquis for a Broken Wrist – for Nuno Aroso*, Ciclo de Conciertos de Música Contemporânea del Teatro San Martín – Concerto IV, Nuno Aroso: música para percusión. Sala de Cámara, Usina del Arte (Caffarena 1), Buenos Aires, Argentina.

2016/07/21 – *sobre a areia o tempo poisa*, Cine-Teatro Garrett, Remix Ensemble Casa da Música, 38º Festival Internacional de Música da Póvoa do Varzim.

2016/05/19 - *episódio de intervalo (II)*, Elizabeth Hilliard (soprano), Paul Roe (clarinets) and David Bremner (piano), “Echoes and memories”, Lutheran Hall, Dublin.

2016/05/18 – *o gato malhado e a andorinha*, Samuel Foley, CMCG, Aveiro.

2015/07/22 – *a3*, para 2 vibrafones e público, Projecto Magnet (Nuno Aroso e Mário Teixeira), no "Tomarimbando" - Festival Internacional de Percussão, Cineteatro Paraíso em Tomar.

2015/03/09 – *Pop-up*, Borealis Ensemble, “Música Nova para Instrumentos Antigos”, Palácio da Foz, Sala dos Espelhos, Lisboa

2014/09/15 – *Eyjafallajökull*, Ensemble Móbile [Fabrício Ribeiro (flauta), Maurício Carneiro (clarinete) e Luis Néri Pfützenreuter (piano)], SiMN 2014 + *matrix14 on tour* Capela Santa Maria Espaço Cultural Curitiba, Brasil

2014/06/02 – *perto do coração selvagem*, por Antonietta Loffredo “Risuonanze 2014 - incontri di nuove musiche” Festival (Friuli Venezia Giulia, Monfalcone, Itália). <http://www.risuonanze.it/> artistic directors are Paolo Longo and Stefano Procaccioli <http://www.paololongo.com/>

2013/11/12 - *episódio de intervalo*, Performa Ensemble, Rymer Auditorium, University of York, UK

2013/06/29 – *inside silence*, Antonietta Loffredo, Atelier Santa Caterina - Ex Libris, Como, Italy

2013/06/19 – *spinning yarns II*, para 2 pianos, Helena Marinho & Catarina Domenici, at Senate House, University of London, UK.

2012/11/08 - *Imaginary bars*, Henrique Portovedo, concerto “Spaces” (inserido na digressão Nacional da RICO Reeds) Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro.

2012/09/20 – *The invention of dreams*, Performa Ensemble, “Síntese” - Ciclo de Música Contemporânea da Guarda, Teatro Municipal da Guarda

2011/11/16 – *In between*, Performa Ensemble, “Festivais de Outono”.

2011/10/29 – *Haiku* (One Minute for Pedro Carneiro & Guest), Pedro Carneiro, Museu de Aveiro, “Festivais de Outono”

2011/05/26 – *My shadow walks home with me*, Performa Ensemble, Consenza Conservatory, Itália

2010/09/24 – *Begin at the beginning, and go on till you come to the end: then stop*, Maquina Lírica Ensemble, Festival Música Viva 2010

2010/09/08 – *Once upon a time...*, Pedro Rodrigues, “III Festival Internacional de Música Contemporânea”, Museu de Arte Sacra, Bahia, Brasil

2010/06/20 – *Pedaços de lua*, Artave, maestro Luís Machado, Concertos Promenade, Coliseu do Porto.

2010/06/12 – *a hybrid cat hip symposium* (Cadavre Exquis), Sound'Ar-te Electric Ensemble, Dias de Cascais.

2009/11/11 - *Hollow*, para quarteto instrumental, grupo Oficina Música Viva “Festivais de Outono”.

2009/10/30 - *postlude, still in fugue*, para piano solo, pianista Helena Marinho, “The performer’s Voice”, Yong Siew Toh Conservatory of Music, Singapore.

2009/05/18 - *The anchorite*, fagotista Rui Lopes, Museu de Aveiro, “Ciclos de Concertos Momentum”.

2008/10/30 - *prelude in fugue*, pianista Helena Marinho, Museu de Aveiro, “Festivais de Outono”.

2007/11/06 – *Cleave II*, Performa Ensemble, “Festivais de Outono”.

2007/09/22 – *Cleave*, Performa Ensemble, Casa da Música.

2007/05/10 – *sound bridges*, Performa Ensemble, no Performa`07 (Encontros de Investigação em Performance), auditório do DeCA, Universidade de Aveiro.

2007/02/28 - *the moon lost her name*, Mieko Kanno, York University (Sir Jack Lyons Concert Hall)

2006/11/02 – *motion machines II* (revisão), Trio Neue Musik, Auditório do DeCA, Universidade Aveiro.

2006/09/13 – *motion machines*, Trio Neue Musik, Rádio Eslovaca, Bratislava.

2006/03/24 - *Natércia*, ópera curta, Orquestra Sinfónica Juvenil, dirigida por Pedro Amaral e encenada por Paulo Matos, no Jardim de Inverno do Teatro S. Luís.

2005/04/03 - *Ta Prohm*, Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, dirigida por Christopher Bochmann, na Sala Calemply, no CCB.

2004/03/30 - *Squashed Faries*, Orquestra Utópica, dirigida por Cesário Costa, no “7º Festival Internacional de Música de Aveiro”.

2004/03/14 - *a distant mirror*, pianista Marcel Worms, no festival “Forum neuer Musik 2004” em Colónia, Alemanha.

2003/06/16 - *Solos IV*, Joaquina Ly, no auditório do DeCA, Universidade de Aveiro.

2003/04/01 - *surya namaskara*, Black Hair (Inglaterra), dirigido por Roger Marsh, no “6º Festival de Música de Aveiro”.

2003/04/07 - *Quadros I a IV*, Interpercussão, no “6º Festival Internacional de Música de Aveiro”.

2002/09/29 - *nothing can both be and not be*, Alea III, direcção de Theodore Antoniou, no Tsai Center em Boston (EUA).

2001/09/16 - *Escadas com Estórias*, Remix Ensemble, direcção de Sarah Ionnides, no CCB.

2001/03/24 - *Solos I*, David Loyd, em S. João da Madeira.

2001/03/17 - *Shards*, Trio Doppler, no festival Donne in Musica: ControCanto, na Galleria Comunale D'arte Moderna e contemporânea (Roma).

2000/11/15 - *sounding silences*, elementos da Orquestra Metropolitana de Lisboa, dirigida por Jean Marc Burfin, no CCB.

2000/04/13 - *Solos III*, Jorge Salgado Correia, no "Festival Música Viva 2000".

2000/03/05 - *É-se*, Lontano, “Ritmo latino!” na Union Chapel (Londres).

1999/12/18 - *Trail*, dirigida por Wolfgang Niessner nas "3as Jornadas Nova Música".

1998/12/11 - *Solos II*, Pedro Carneiro, nas "Jornadas Nova Música" em Aveiro.

1998/02/11 - *Chimaera*, University of York Chamber Orchestra dirigida por Jacek Kasprzyk (Inglaterra).

1997/08/29 - *Chinese Whispers (I)*, Composers Ensemble, no “50th Dartington International Summer School & Festival of Music” (Inglaterra).

1999/06/18 - *Just a Whisper...*, New Music Group (actual Chimeara), na Universidade de York.

1998/12/04 - *Blows Hot and Cold*, New Music Group, na Universidade de York.

1997/06/13 - *Palavras Metade*, New Music Group, na Universidade de York.

1996/11/29 - *Spinning Yarns*, New Music Group, na Universidade de York.

1996/06/14) - *Contornos*, New Music Group, na Universidade de York.

1995/12/08 - *Máscara*, New Music Group, na Universidade de York.

5.3.4 Outros Concertos

2017/03/04 - *a3*, para 2 vibrafones e público, Projecto Magnet (Nuno Aroso e Mário Teixeira), no Síntese - XI Ciclo de Música Contemporânea da Guarda.

2017/01/18 - *Inside Silence*, Helena Marinho, Ketevan Festival, St Anthony Chapel – Old Goa, Índia

2016/11/10 - *postlude, still in fugue*, Helena Marinho, Palacete Visconde Balsemão, Porto (Colóquio internacional “Exilência de mulheres no mundo lusófono”)

2016/05/03 - *My shadow walks home with me*, Compositoras Portuguesas, Séc XX-XXI”, CIRCm Auditório do DeCA, Aveiro.

2016/04/28 - *My shadow walks home with me*, Performa Ensemble, “Compositoras Portuguesas, Séc XX-XXI”, O'culto da Ajuda em Lisboa.

2016/02/25 - *Inside Silence*, Antonietta Loffredo, Semana Cultural, Conservatorio Teresa Berganza, Madrid

2015/11/21 - *My shadow walks home with me*, Borealis Ensemble, Conservatório de Música Calouste Gulbenkian, Aveiro.

2015/10/28 - *a3*, para 2 vibrafones e público, Projecto Magnet (Nuno Aroso e Mário Teixeira), na 11ª edição do festivais de outono 2015, Aveiro.

2015/06/05 - *My shadow walks home with me*, Borealis Ensemble, “Obras de tradição ou inspiração japonesas”, Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa.

2015/05/29 - *Pop-up*, Borealis Ensemble, “Música Nova para Instrumentos Antigos”, Festival Música Viva 2015, O’culto da Ajuda, Lisboa.

2015/05/28 - *the moon lost her name*, Maria da Rocha Gonçalves, “As coisas: teatro de sons a partir do conto homónimo de José Saramago”, Festival Música Viva 2015, O’culto da Ajuda, Lisboa.

2015/05/04 - *My shadow walks home with me*, Performa Ensemble, “Compositoras Portuguesas, Séc XX-XXI”, Sala Éttore Bosiono, no Instituto Estadual Carlos Gomes, Belém, Brasil.

2015/05/04 - *Solos III*, Performa Ensemble, “Compositoras Portuguesas, Séc XX-XXI”, Sala Éttore Bosiono, no Instituto Estadual Carlos Gomes, Belém, Brasil.

2015/04/30 - *My shadow walks home with me*, Performa Ensemble, “Compositoras Portuguesas, Séc XX-XXI”, Auditório Onofre Lopes, Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Brasil.

2015/04/30 - *Solos III*, Performa Ensemble, “Compositoras Portuguesas, Séc XX-XXI”, Auditório Onofre Lopes, Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Brasil.

2015/04/27 – *My shadow walks home with me*, Performa Ensemble, “Compositoras Portuguesas, Séc XX-XXI”, UFBP, Sala Radegundis Feitosa, João Pessoa, Brasil

2015/04/27 – *Solos III*, Performa Ensemble, “Compositoras Portuguesas, Séc XX-XXI”,UFBP, Sala Radegundis Feitosa, João Pessoa, Brasil

2015/04/24 – *My shadow walks home with me*, Performa Ensemble, “Compositoras Portuguesas, Séc XX-XXI”, VI Colóquio Musical Contemporâneo da UFBA, Salão Nobre da Reitora, Salvador, Brasil

2015/04/24 – *Solos III*, Performa Ensemble, “Compositoras Portuguesas, Séc XX-XXI”,VI Colóquio Musical Contemporâneo da UFBA, Salão Nobre da Reitora, Salvador, Brasil

2015/04/18 – *My shadow walks home with me*, Performa Ensemble, “Compositoras Portuguesas, Séc XX-XXI”, Sala Villa-Lobos, Unirio, Brasil.

2015/04/18 – *Solos III*, Performa Ensemble, “Compositoras Portuguesas, Séc XX-XXI”,Sala Villa-Lobos, Unirio, Brasil.

2015/03/16 – *Prelude in Fugue*, Borealis Ensemble, “Música Nova para Instrumentos Antigos”, Auditório do Departamento de Comunicaçãoe Arte da Universiade de Aveiro.

2015/03/16 – *Pop-up*, Borealis Ensemble, “Música Nova para Instrumentos Antigos”, Auditório do Departamento de Comunicaçãoe Arte da Universiade de Aveiro.

2015/03/12 – *Prelude in Fugue*, Borealis Ensemble, “Música Nova para Instrumentos Antigos”, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco.

2015/03/12 – *Pop-up*, Borealis Ensemble, “Música Nova para Instrumentos Antigos”, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco.

2015/03/09 – *Prelude in Fugue*, Borealis Ensemble, “Música Nova para Instrumentos Antigos”, Palácio da Foz, Sala dos Espelhos, Lisboa

2014/11/24 - *inside silence*, tocado por: Antonietta Loffredo, "Intorno al pianoforte", Oratorio di S. Cecilia, Bologna, Itália.

2014/11/21 - *a hybrid cat bip symposium* (Cadavre Exquis), tocado por: Sond'Ar-te Electric Ensemble, Festival Música Viva 2014 . Centro Cultural Vila Flor, tocado por: Guimarães2012, Capital Europeia da Cultura

2014/11/07 - *inside silence*, tocado por: Antonietta Loffredo, Salone Enrico Musa, Associazione Carducci, Como, Itália.

2014/09/19 - *episódio de intervalo*, tocado por: Performa Ensemble, Festival "Gaia World Music - 30 dias 30 concertos", Casa-Museu Teixeira Lopes, Fundação do Conservatório Regional de Gaia.

2014/07/28 - *the moon lost her name*, tocado por: Maria da Rocha Gonçalves, pequeno auditório da Escola Superior de Música de Lisboa.

2014/05/21 - *the moon lost her name*, tocado por: Maria da Rocha Gonçalves, Gema/Spa, Berlim, Alemanha.

2014/05/07 - *imaginary bars*, tocado por: Henrique Portovedo, Museu Arte Nova, Aveiro.

2014/05/05 - *my shadow walks home with me*, tocado por: Performa Ensemble, Rio de Janeiro, Brasil.

2014/05/02 - *imaginary bars*, tocado por: Henrique Portovedo, 1st European Saxophone Congress, Ciudad Real, Espanha. <http://worldsax.eu/en/programme.html>

2014/04/10 - *my shadow walks home with me*, tocado por: Helena Marinho e Leonardo Winter, Auditorium Tasso Corrêa, Porto Alegre, Brasil.

2014/04/10 - *spinning yarns (II)*, tocado por: Helena Marinho e Catarina Domenici, Auditorium Tasso Corrêa, Porto Alegre, Brasil.

2014/04/10 - *postlude, still in fugue*, Helena Marinho, Auditorium Tasso Corrêa, Porto Alegre, Brasil.

2014/03/31 - *episódio de intervalo*, tocado por: Performa Ensemble, no Auditorio Martín Códax do Conservatório Superior de Música de Vigo no Festival de Música Contemporânea EXPLURART.

2014/03/25 - *episódio de intervalo*, tocado por: Performa Ensemble, Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro.

2014/03/08 - *episódio de intervalo*, Performa Ensemble, Centro Cultural de Lagos.

2014/02/26 - *episódio de intervalo*, Performa Ensemble, auditório da Escola de Música do Orfeão de Leiria (EMOL).

2014/02/22 - *episódio de intervalo*, Performa Ensemble, auditório 'Fernanda Correia' do Conservatório Regional de Gaia.

2014/02/19 - *episódio de intervalo*, Performa Ensemble, Eventos Caffè, Viana do Castelo.

2014/01/07 - *imaginary bars*, Henrique Portovedo, Capela do Museu Aveiro.

2013/12/19 - *imaginary bars*, Henrique Portovedo, Concert à la Fontaine, salle Henri Selmer, Paris.

2013/11/14 - *episódio de interval*, Performa Ensemble, Dublin Institute of Technology Conservatory of Music and Drama, Ireland.

2013/08/12 - *inside silence*, Antonietta Loffredo, University of Canterbury, Music Christchurch, New Zealand.

2013/08/09 - *inside silence*, Antonietta Loffredo, Theme and Variations Showroom, Willoughby, Australia.

2013/08/02 – *inside silence*, Antonietta Loffredo, Performance Space, Kingswood Music, School of Humanities and Communication Arts, University of Western Sydney, Australia.

2013/07/02 – *inside silence*, Antonietta Loffredo, Teatro San Carlino, Brescia, Italia.

2013/04/26 - *imaginary bars*, Henrique Portovedo, concerto “Spaces” (inserido na digressão Nacional da RICO Reeds) Instituto de Letras e Ciências Humanas, Universidade do Minho.

2013/04/11 - *imaginary bars*, Henrique Portovedo, concerto “Spaces” (inserido na digressão Nacional da RICO Reeds) Escola Profissional de Música de Viana do Castelo.

2013/04/07 - *the moon lost her name*, Maria da Rocha Gonçalves, OneShot, Berlim, Alemanha.

2013/02/07 - *imaginary bars*, Henrique Portovedo, concerto “Spaces” (inserido na digressão Nacional da RICO Reeds) ESMAE, Porto.

2012/12/06 – *the invention of dreams*, Ana Maria Pinho, André Teixeira e Raquel Liberato, Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro.

2012/11/24 - *imaginary bars*, Henrique Portovedo, concerto “Spaces” (inserido na digressão Nacional da RICO Reeds) Escola Superior de Música de Lisboa.

2012/06/27 - *my shadow walks home with me*, Performa Ensemble, "New Portuguese music for clarinet, flute and piano". In “II Encontro Internacional para Música de Câmara”, 25-29 de junho de 2012, Universidade de Évora, Portugal

2012/04/20 – *a hybrid cat hip symposium* (European Cadavre Exquis), Sond'Ar-te Electric Ensemble Centro Cultural Vila Flor, Guimarães 2012, Capital Europeia da Cultura

2011/11/02 – *begin at the beginning, and go on till you come to the end: then stop*, Maquina Lírica Ensemble, Casa Museu Dr Anastácio Gonçalves, Lisboa.

2011/10/22 – *a hybrid cat hip symposium* (Cadavre Exquis), Sound'Ar-te Electric Ensemble, Cultural & Arts Center, Pohang, Coreia do Sul.

2011/10/21 – *a hybrid cat hip symposium* (Cadavre Exquis), Sound'Ar-te Electric Ensemble, Korea Foundation – Cultural Center Gallery, Seul, Coreia do Sul.

2011/05/20 – *a hybrid cat hip symposium* (Cadavre Exquis), Sound'Ar-te Electric Ensemble, Forum Internacional Jovens Compositores, Goethe-Institut Portugal.

2011/03/04 – *once upon a time*, Pedro Rodrigues, Festival de Guitarra de Terra de Santa Maria, Feira

2011/02/24 - *Solos I*, Liviu Scripcaru, Solistas da Metropolitana, Museu da Música Portuguesa, Cascais.

2009/11/4 - *hollow*, para quarteto instrumental, grupo Oficina Música Viva “Quarta Erudita”, na sala Juvenal Dias do Palácio das Artes (org. Fundação Clóvis Salgado) Brasil (ante-estreia).

2009/10/30 - *postude, still in fugue*, para piano solo, pianista Helena Marinho, “The performer’s Voice”, Yong Siew Toh Conservatory of Music, Singapore (ante-estreia)

2009/10/30 - *prelude in fugue* “The performer’s Voice”, Yong Siew Toh Conservatory of Music, Singapore

2009/06/17 – *Solos IV*, Raquel Camarinha, auditório do DeCA, Universidade de Aveiro.

2009/06/06 - *cleave II*, VERGE ensemble, Lippes Concert Hall in Slee Hall, June in Buffalo, USA.

2009/05/15 – *Solos IV*, Raquel Camarinha, no Performa`09 (Encontros de Investigação em Performance), auditório do DeCA, Universidade de Aveiro.

2008/11/14 – *Solos III*, Jorge Correia, Konzervator Teplicich, Prague, República Checa.

2008/10/18 - *Cleave II* e *sound bridges*, no Concerto Crossover do Performa Ensemble. Teatro da Guarda.

2008/07/03 - *Cleave II*, Performa Ensemble, Cine Teatro Eduardo Brazão, Festival Internacional de Música de Gaia.

2008/02/12 – *Cleave II*, Performa Ensemble, Auditório FAM, Viana do Castelo.

2008/02/12 – *Cleave II*, Performa Ensemble, Pequeno Auditório do Conservatório Música de Fornos.

2008/02/14 – *Cleave II*, Performa Ensemble, Auditório de Espinho.

2007/03/23 - *the moon lost her name*, Mieko Kanno, Auditório do DeCA, Universidade Aveiro.

20 07/03/01 - *the moon lost her name*, Mieko Kanno, Durham University

2006/12/20 – *Ta Prohm*, Performa Ensemble dirigido por António Saiote, Auditório do DeCA, Universidade Aveiro.

2006/10/31 – *motion machines II* (revisão), Trio Neue Musik, Auditório da Junta de Freguesia Santa Joana, Aveiro.

2006/09/12 – *motion machines*, Trio Neue Musik / Ensemble Neue Music Bratislava, Nitra Galerie, Eslováquia.

2006/03/25 - *Natércia*, ópera curta, Orquestra Sinfónica Juvenil, dirigida por Pedro Amaral e encenada por Paulo Matos, no Jardim de Inverno do Teatro S. Luís.

2006/02/12 – *a distant mirror*, para piano solo, “Música de Portugal, Espanha e América Latina”, Nancy Harper, Operafestukene i Kristiansund, Bystyresalen, Noruega.

2005/10/22 - *Surya Namaskara* – Momentum Ensemble, “Festivais de Outono” (2005), na Fábrica Centro Ciência Viva, em Aveiro

2005/09/20 - *Surya Namaskara* - – Momentum Ensemble, Festival Música Viva/ Entr'Artes 2005, no ACASO - Auditório do Centro de Apoio Social de Oeiras.

2005/03/19 - *Ta Prohm*, Grupo de Música Contemporânea de Lisboa dirigida por Christopher Bochmann, na sala Lopes Graça, em Tomar (ante-estreia).

2004/10/21 - *surya namaskara*, Momentum Ensemble, Auditório do DeCA, Universidade Aveiro.

2004/03/23 - “*a distant mirror*”, para piano solo, no “7º Festival Internacional de Música de Aveiro”, pelo pianista Marcel Worms.

2004/05/09 - *a distant mirror*, Marcel Worms, em Leiden, de Burcht, Holanda.

2003/11/08 - *Solos I*, “Primeiros Encontros de Compositores Contemporâneos”, Vila do Conde.

2003/10/18 - *Solos IV*, “Primeiros Encontros de Compositores Contemporâneos”, Vila do Conde.

2003/06/16 - *Solos I, Solos II, Solos III* e *Shards* no DeCA da Universidade de Aveiro.

2003/05/17 - *Solos I*, na “V Edição do Concerto de Música Contemporânea”, Vila do Conde.

2002/04/09 - *Solos III*, Jorge Salgado Correia no "5º Festival Música Aveiro".

2001/09/18 - *Escadas com Estórias*, na Casa Serralves, dirigida por Sarah Ionides.

2001/03/19 - *Blows Hot and Cold*, Remix Ensemble no 4º Festival Internacional de Música de Aveiro por elementos do Remix.

2000/11/16 - *sounding silences*, no CCB, dirigido por Jean Marc Burfin.

1999/12/19 - *Trail* nas "3as Jornadas Nova Música - Aveiro '99", dirigida por Wolfgang Niessner na Casa Serralves no Porto.

1998/06/24 - *rock lizard*, excertos foram tocados pelo Capricorn Ensemble na Universidade de York.

1998/05/30 - *Blows Hot and Cold*, excertos foram tocados no Festival de Bath pelo Duque Quartet, obra selecionada pela SPNM (Society of Promotion of New Music).

1997/12/21 - *Contornos* no Festival de Música do Século XX no Porto, dirigida pelo maestro Jean-Marc Burfin.

1997/12/20 - *Contornos* no "Festival de Música do Século XX" em Aveiro, dirigida pelo maestro Jean-Marc Burfin.

1997/11/08 - *Palavras Metade*, no "Late Music Festival" em York, Inglaterra.

1996/06/27 - *Blows Hot and Cold*, excertos foram tocados pelo Medea String Quartet Universidade de York.

1997/06/26 - *É-se*, excertos foram tocados pelo Capricorn Ensemble Universidade de York.

1996/06/05 - *Trail*, excertos foram tocados pelo Northen Symphonia em Newcastle.

5.3.5 Obras noutros contextos

2016 - "Inside Silence" for (prepared) piano and toy piano, recorded by Antonietta Loffredo and published (CD and score) by Wirripang Pty Ltd, is part of the film "Night fall on Gaia" by the director Juan Francisco Salazar. The film is a poetic/experimental documentary shot in the Antarctic peninsula during 2011 and 2014. Please follow the link www.nightfallongaia.net for a preview, that actually features a bit of my music. The website for the preview of the film has links to all the six festivals where it has been screened. So far, it has one award for best documentary film at the Barcelona Planet Film Festival.

2015 - REESCRITA | **Exposição de Fotografia** de Pedro Medeiros, **Música** de Sara Carvalho. No "atmosfera m - Pensar e Agir | Montepio", Lisboa, de 2013-03-01 a 2013-03-31, de 2ª a sábado. Obras incluídas: *Once upon a time...*, *Cleave II*, *postlude*, *still in fugue*, *Begin at the beginning*, and *go on till you come to the end: then stop*, *motion machines II*, *a distant mirror*, *Blows Hot and Cold*, *Hollow*

2013 - REESCRITA | **Exposição de Fotografia** de Pedro Medeiros, **Música** de Sara Carvalho. Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra | Sala de S. Pedro, de 2013-03-08 a 2013-04-08, diariamente. Obras incluídas: *Once upon a time...*, *Cleave II*, *postlude*, *still in fugue*, *Begin at the beginning*, and *go on till you come to the end: then stop*, *motion machines II*, *a distant mirror*, *Blows Hot and Cold*, *Hollow*

2008 - A obra "Cleave II" integrou a EXPO ZARAGOZA 2008 no Pavilhão de Portugal dentro do espaço Portugal compartilha.

5.3.6 Entrevistas e Obras transmitidas na Rádio

18 de Janeiro 2017 (January 18th, between 1:00 and 3:00 p.m Eastern Time) - *Inside Silence* on Music of our Mothers. www.musicofourmothers.com. WFCF, Flagler College radio, 88.5 FM in St. Augustine, FL. Listeners in other locations may access recordings of the show several days after the broadcast on the website. <http://www.mediafire.com/file/a18e39bd3endzkc/Jan+18+2017+2nd+half.mp3>

16 e 19 Novembro 2016 – *once upon a time...*, rádio MEC programa "Violões em Foco" de Luis Carlos Barbieri.

28 Março 2015 – Sara Carvalho entre a composição e a intuição. - Antena 2 (RDP): “Música Hoje”. QUAIS

19 Dezembro 2014 - *a hybrid cat hip symposium, Cadavre Exquis, Portuguese Composers of the 21st Century* Música Hoje - Antena 2.

02 Junho 2014 – *perto do coração selvagem* – Radio Cemat, Italia www.radioceamat.org

01 Março 2014 – *Cleave (II)* - Antena 2 (RDP): “Música Hoje”

26 Julho 2013 – *Pedaços de Lua* - Antena 2 (RDP): “Concerto Aberto”

03 Junho 2012 - *Motion Machines (II)* - Antena 2 (RDP): “Geografia dos Sons” de Luís Tínoco (2012/06/03)

03 Junho 2012 - *Hollow* - Antena 2 (RDP): “Geografia dos Sons” de Luís Tínoco (2012/06/03)

02 Novembro 2011 – *Begin at the beginning, and go on till you come to the end: then stop* - Antena 2 (RDP) – Concertos Antena 2: Concerto pelo Maquina Lírica Ensemble, transmitido em direto da Casa Museu Dr Anastácio Gonçalves, Lisboa.

31 Outubro 2011 - *once upon a time*, - Antena 2 (RDP) – Concerto aberto: Concerto pelo Pedro Rodrigues, gravado do Festival de Guitarra de Terra de Santa Maria, Feira.

02 Novembro 2008 – *The moon lost her name* - Antena 2 (RDP): “Música Contemporânea: Tons Recentes”

11 de Junho de 2007 - *Natércia* - Antena 2(RDP): “Salão Nobre”

????: *motion machines* – Bratislava Radio

13 Novembro 2006: *Natércia* - Antena 2 (RDP): “Grande Auditório”

20 Junho 2006: *Blows Hot & Cold* - Antena 2 (RDP): “O Som e a Fúria”

14 Março 2006 - Convidada a participar no Programa da Antena 2 da RDP “Ritornelo”, realizado no Jardim de Inverno do Teatro S. Luiz, e da autoria da autoria de Jorge Rodrigues.

12 Janeiro 2006 - Convidada a participar no Programa da Antena 2 “Ritornelo”, realizado na RDP e da autoria de Jorge Rodrigues.

27 Março 2004 - *a distant mirror* – Deutschlandfunk in der Reihe – Atelier neuer Musik, (www.dradio.de).

17 Novembro 2003 - *Solos I* – rádio Terranova (Aveiro); entrevista com Hugo Campos.

27 e 29 Março 2002 - *Solos III* – Antena 2: “A partitura de um século”; entrevista com Luís Tínoco.

5.3.7 Prémios e Menções

2009 - Convite para participar no "June In Buffalo, Festival for emerging composers" (1st-7th June 2009). University of Buffalo, USA.

2008 - A obra *Cleave II* foi seleccionada para integrar na EXPO ZARAGOZA 2008 no Pavilhão de Portugal dentro do espaço Portugal compartilha.

2006 - Convite para integrar a representação portuguesa no "5º Encontro Nova Geração de Compositores do Mediterrâneo" do Festival do Estoril, de 31 de Julho a 3 de Agosto 2006

2005 - Seleccionada para escrever uma ópera curta para o concurso “Ópera em Criação” 2005/2006”

2002 - *nothing can both be and not be*. Peça finalista no Concurso Internacional de Composição “Alea III's Composition Competition, 2002” (Boston, EUA)

1992 - *Máscara*. Peça finalista no Concurso da Juventude Musical Portuguesa.

6. ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS E CULTURAIS

6.1 Universidade de Aveiro

Desde 2014 - Coordenadora Geral da plataforma Germina.Cciciones... Portugal.

Desde 2013 – Organização e coordenação dos Concertos “FBI” – 9 Maio e 15 de Maio 2013 – e “Sons do Imaginário”

Desde 2012 - Directora Artística do Ensemble Performa.

Desde 2006 - Organização dos concertos, conferências e workshops das Candidaturas ao IARTES do Projecto “Criação, Apresentação e Gravação de Obras Contemporâneas” e “Cidades Invisíveis”.

2006 - Organização dos concertos / conferências e workshops “Gottborg na UA” (11 de Maio de 2006), “Gira CECh 2006” – Comunidad Electroacústica de Chile (13 de Junho 2006) e Flô Meneses (27 e 28 de Junho 2006) no DeCA, UA.

Desde 2004 - Organização e Direcção Artística dos “Ciclos de Concertos Momentum” da UA.

Desde 2004 - Directora Artística do Momentum Ensemble.

2003 a 2007 - Directora Artística e fundadora do grupo de Música Contemporânea *Momentum Ensemble*, essencialmente formado por alunos da Licenciatura em (Ensino de) Música.

2003 e 2004 - Directora Artística do “6º e 7º Festival Internacional de Música de Aveiro”.

Desde 2003 - Organização e dinamização de concertos de estreias absolutas de obras de alunos de Composição da Universidade de Aveiro tais como: “Concerto de Percussão” realizado no dia 22/05/2003 em Aveiro, “Concerto de Flauta e Percussão” realizado no dia 16/04/2004 em Aveiro, Concerto “Peças Frescas” no dia 28/03/2006, no Jardim de Inverno do Teatro S. Luís em Lisboa (repetição do mesmo concerto a 02/04/2006 em Aveiro).

2003 – Directora artística do projecto prático Interdisciplinar “Paris palco de artes – 1890/1920”, inserido e apresentado no “6º Festival Internacional de Música de Aveiro”. O projecto foi realizado dentro do âmbito da disciplina de Análise Musical I e Análise Musical III.

2001 - Directora artística do projecto prático Interdisciplinar “Projecto Itália”, inserido e apresentado no “4º Festival Internacional de Música de Aveiro”. O projecto foi realizado dentro do âmbito da disciplina de Análise Musical I e Análise Musical III.

6.2 Noutros locais

2009 - Ideia, direcção artística e coordenação de “A História Secreta de Pedro e o Lobo”, projecto musical realizado por crianças, apresentado no Conservatório de Música de Aveiro a 20 de Junho de 2009.

2008 - Ideia, direcção artística e coordenação de “Quadros Sonoros”, projecto musical realizado por crianças, apresentado na Escola de Música Riff a 23 de Junho de 2008.

- 2008 - Ideia, direcção artística e coordenação de “Desmatemática”, projecto musical realizado por crianças, apresentado no Anfiteatro de Ambiente da UA a 31 de Maio de 2008.
- 2007 - Ideia, orquestração e coordenação de “Brincando aos músicos – Lopes Graça”, projectos musicais temáticos realizados por crianças, apresentados na Escola de Música Riff.
- 2007 - Ideia, direcção artística e coordenação de “A caixa”, projecto musical realizado por crianças, apresentado na Escola de Música Riff a 23 de Junho de 2007.
- 2007 - Ideia, direcção artística e coordenação de “A cor dos sons”, projecto musical realizado por crianças, apresentado no Centro de Infância Arte e Qualidade a 12 de Maio de 2007.
- 2006 - Ideia, direcção artística e coordenação de “Abdul1 e Abdul2”, música teatral realizada por crianças, apresentado no Conservatório de Música de Aveiro a 2 de Julho de 2006.
- 2005 - Ideia, direcção artística e coordenação de “O Pássaro de Fogo”, projecto colectivo artístico realizado por crianças, apresentado no Estaleiro Teatral de Aveiro a 18 e 19 de Junho 2005.
- 1989 - Realizou Curso de Teatro do Seiva Trupe realizado em sob a orientação de Cláudio Luchesi.
- 1985 a 1995 - Pertenceu ao “Grupo Instrumental do Bando dos Gambozinos”, com o qual realizou regularmente concertos e participou na gravação de o CD "Lâminas", editado por Fortes & Rangel, LDA (DCD 1020).
- 1987 - Participou na gravação do disco infantil "O Beco dos Gambozinos" (1987), editado pela Discantus (DLPS-014) e, simultaneamente, para a sua divulgação, realizou diversos espectáculos e animações culturais em inúmeros pontos do país, nomeadamente no Teatro Rivoli (Porto).
- 1992 a 1995 - Colaborou com a Escola Secundária Infante D. Henrique em actividades musicais (criação e orquestração de cantigas) para a comemoração de festas tradicionais; preparação de um grupo de alunos em parceria com a Escola Sint - Dimpnalyceum de Geel, Bélgica, para representarem musicalmente o nosso país com o tema de trabalho "O que o mar nos devolve".
- 1990 a 1993 - Pertenceu aos "Sara Miolo", um Projecto de Educação Ambiental através da Música que efectuou, entre outros, uma série de oito espectáculos, em café concerto para a infância e juventude, no Teatro da Trindade (Lisboa). As letras e a música são originais do grupo.

6.3 Workshops

- “Criar na sala de aula: Libertar a imaginação”, 1º Congreso Latinoamericano de Educacion Musical_2017, Cochabamba, Bolívia (2017/01/20).
- CASA da MÚSICA – entre 2007 e 2009 colaboradora regular da casa da Música nos Workshops para Pais e Bebés “primeiros sons” (**2007**: 1º trimestre: 21/1/2007, 18/2/2007 e 16/3/2007, 2º trimestre: 29/4/07, 20/05/07 e 17/06/07, 3º trimestre: 17/6/2007, 22/7/2007 e 30/9/2007, 4º trimestre: 14/10/2007, 11/11/2007 e 09/12/2007; **2008**: 1º trimestre: 13/1/2008, 10/2/2008 e 9/3/2008, 2º trimestre: 13/4/08, 11/05/08 e 8/06/08, 3º trimestre: 13/7/2008, 20/7/2008 e 14/9/2008, 4º trimestre: 12/10/2008,

09/11/2008 e 14/12/2008); **2009**: 1º trimestre: 11/1/2009, 8/2/2009 e 8/3/2009, 2º trimestre: 10/05/09 e 14/06/09 e 3º trimestre: 13/7/2009, 20/7/2009 e 13/9/2009.

“I Festival de Flauta Transversal "Flautamente 2011": Workshops de Música para para Pais e Bebés (16 Janeiro 2011)

